

Edital 13/24 - ANEXO II - ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

EQUIPAMENTOS DE ÁUDIO

ITEM 1 - CABO P10/P10 - 3,05 METROS - SANTO ANGELO NINJA GUITAR

Cabo para instrumentos musicais e interligação de outros equipamentos. Fabricado com liga de cobre OFHC e Bitola de 0,20mm² / 24AWG (E20). Montado com conectores P10 x P10 usinados em latão (CLA) niq

Cor: Preto

Comprimento: 3,05m

Revestimento: PVC

Bitola em mm: 0,20mm²

Bitola em awg: 24AWG

ITEM 2 - CABO P10/P10 - 4,57 METROS - SANTO ANGELO - NINJA GUITAR

Cabo para instrumentos musicais e interligação de outros equipamentos. Fabricado com liga de cobre OFHC e Bitola de 0,20mm² / 24AWG (E20). Montado com conectores P10 x P10 usinados em latão (CLA) niq

Cor: Preto

Comprimento: 4,57m

Revestimento: PVC

Bitola em mm: 0,20mm²

Bitola em awg: 24 AWG

ITEM 4 - CABO XLR/XLR - 3,05 METROS - SANTO ANGELO - NINJA LW

Cabo de microfone de baixa impedância. Fabricado com liga de cobre OFHC e bitola de 2 x 0,20mm² / 24AWG (SC20). Montado com conectores XLR Macho x XLR Fêmea injetados em ZAMAC (liga de alumínio).

Cor: Preto

Comprimento: 3,05m

Revestimento: PVC

Bitola em mm: 2 x 0,20mm²

Bitola em awg: 24AWG (SC20)

ITEM 5 - CABO XLR/XLR - 4,57 METROS - SANTO ANGELO - NINJA LW

Cabo de microfone de baixa impedância. Fabricado com liga de cobre OFHC e bitola de 2 x 0,20mm² / 24AWG (SC20). Montado com conectores XLR Macho x XLR Fêmea injetados em ZAMAC (liga de alumínio).

Cor: Preto

Comprimento: 4,57m

Revestimento: PVC

Bitola em mm: 2 x 0,20mm²

Bitola em awg: 24AWG (SC20)

ITEM 8 - FONE DE OUVIDO - AKG K240

Especificações Gerais

Tamanho do driver (mm)

30

Sensibilidade (dB SPL/V @ 1 kHz)

104

Impedância nominal (Ω)

55

Largura de banda da frequência de áudio (Hz)

15 - 25000

Potência de entrada máx. (mW)

200

Comprimento do cabo (m)

3 & 5

Especificações de Áudio

Máx. Potência de entrada

200 mW

Largura de banda da frequência de áudio

15 - 25000 Hz

ITEM 9 - FONE DE OUVIDO AKG K52

Especificações Gerais

Tamanho do driver (mm)

40

Sensibilidade (dB SPL/V @ 1 kHz)

110

Impedância nominal (Ω)

32

Largura de banda da frequência de áudio (Hz)

18 - 20000

Potência de entrada máx. (mW)

200

Comprimento do cabo (m)

2.5

Especificações de Áudio

Máx. Potência de entrada

200 mW

Largura de banda da frequência de áudio

18 - 20000 Hz

ITEM 10 - INTERFACE - 8 CANAIS (M-AUDIO - AIR 192|14)

- Entradas de microfone 1-4 (XLR balanceado)
- Entradas de linha 1-4 (TRS de 1/4" [6,35 mm] balanceado)
- Entradas de instrumento 5-6 (TS de 1/4" [6,35 mm] não balanceado)
- Entradas de linha fixa 7-8 (TRS 1/4" balanceado)

- Saídas de linha 1–2 (TRS de 1/4" balanceado)
- Saídas de linha fixa 3–4 (TRS 1/4" balanceado)
- Saídas de fone de ouvido (estéreo 1/4")
- Especificações gerais:

24-bit/192kHz

Phantom power

OUTROS CONECTORES:

(1) Entrada MIDI de 1/8" (3,5 mm)

(1) Saída MIDI de 1/8" (3,5 mm)

(1) Porta USB Type-C

(1) Entrada do adaptador de alimentação

ADAPTADOR DE ENERGIA 12 VCA, 2 A, centro positivo (incluído)

ITEM 11 - INTERFACE - 2 CANAIS (M-AUDIO - AIR 192|4)

- Entrada de microfone 1 (XLR balanceado)
- Entrada de linha 1 (TRS balanceado de 1/4" [6,35 mm])
- Entrada de instrumento 2 (TS de 1/4" [6,35 mm] não balanceado)
- Saídas principais, L e R (balanceadas, diferenciais 1/4" [6,35 mm] TRS)
- Saída de fone de ouvido (TRS de 1/4" [6,35 mm] com impedância balanceada)
- Alimentação: Alimentado por barramento USB
- Especificações gerais:

24-bit/192kHz

Phantom power

ITEM 12 - MICROFONE CONDENSADOR (AUDIO TECHNICA AT2020)

Elemento: Placa traseira de carga fixa, condensador permanentemente polarizado

Padrão polar: Cardióide

Resposta de frequência: 20-20.000Hz

Sensibilidade de Circuito Aberto: -37 dB (14,1 mV) em relação a 1 V a 1 Pa

Nível máximo de som de entrada: 144 dB SPL, 1 kHz a 1% THD

Barulho: 20 dB NPS

Faixa Dinâmica: 124 dB, 1 kHz com SPL máximo

A relação sinal-ruído: 74 dB, 1 kHz a 1 Pa

Requisitos de energia fantasma: 48 Vcc, 2 mA típico

ITEM 13 - MICROFONE DINÂMICO - SHURE SM57

Especificações:

- Tipo de Microfone: Dinâmico

- Resposta de Frequência: 40 Hz a 15 kHz

- Padrão Polar: Unidirecional (cardióide), simétrico em relação ao eixo do microfone e captação uniforme de frequências.

- Unidirecional (cardióide), simétrico em relação ao eixo do microfone e captação uniforme de frequências.
- Sensibilidade @ 1kHz, tensão de circuito aberto -56 dBV/PA (1.6mV), 1 Pascal = 94dB SPL
- Impedância 150 Ohms (310 Ohms reais) para conexão em entradas de baixa impedância.
- Polaridade: Pressão positiva no diafragma produz tensão negativa no pino 2, em relação ao pino 3.
- Conector: XLR macho profissional de 3 pinos.
- Corpo: Preto em metal die-cast resistente com acabamento em policarbonato na cápsula e tela de aço inoxidável.

ITEM 14 - MONITOR REFERÊNCIA - 8POL - YAMAHA HS8 (UNIDADE)

Monitor de Estúdio nearfield (de proximidade) de 2 vias, bi-amplificado com bass-reflex , woofer cônico de 8" e um tweeter de 1" em abóboda

- Monitor de estúdio bi-amplificado de 2-vias de bass-reflex com woofer cônico de 8" e tweeter de 1" no topo
- Resposta de frequência 38Hz - 30kHz
- 75W LF plus 45W HF no sistema bi-amp para alto desempenho 120W de potência de amplificação
- Controladores de resposta ROOM CONTROL e HIGH TRIM
- Entradas para cabos XLR e TRS com aceitação de sinais balanceados e não-balanceados

Especificações

- Tipo de alto-falante: Monitor de estúdio bi-amplificador de 2 vias
- Resposta de frequência (-10dB): 38Hz - 30kHz
- Resposta de frequência 47Hz - 24kHz
- Sensibilidade de entrada: -10 dBu/10k ohms
- Conectores I/O: XLR3-31 type (balanced), PHONE (balanced)
- Indicadores: Power ON (LED branco)
- Forma: tipo Bass-reflex
- Material do gabinete: MDF
- Dimensões - D: 334mm (13-1/8")
- Peso líquido: 10.2kg (22.5 lbs.)
- Acessórios: Manual do Proprietário, Cabo de alimentação
- Embalagem: Individual
- Outros: Controle LEVEL (+4dB/clique central), EQ: interruptor HIGH TRIM (+/- 2dB em HF) / interruptor ROOM CONTROL (0/-2/-4 dB sob 500Hz)

Componentes

- LF: 8" cone
- AF: 1" dome

- Crossover: 2kHz
- Potência de saída: 120W (LF:75W, HF:45W)
- Consumo de energia: 60W

INSTRUMENTOS MUSICAIS

ITEM 19 - BAIXO TAGIMA TW 65

Contra-baixo passivo 4 cordas

ITEM 20 - CONTROLADOR MIDI - 2 OITAVAS (AKAI Professional MPK Mini MK3)

- 25 teclas sensíveis à velocidade
- 8 pads atribuíveis, sensíveis à velocidade e à pressão
- 8 botões atribuíveis de 360°

Conexões

- 1 entrada TS de 1/4" (6,35 mm) para pedal de sustentação
- 1 porta USB

Alimentação

- Alimentado por barramento USB

ITEM 21 - CONTROLADOR MIDI - 4 OITAVAS (Controlador Arturia Keylab Essential 49 Mk3)

- 49 teclas com velocidade
- faders, interruptores de transporte, interruptores de comando, roda de modulação, roda de pitch bend, pads sensíveis ao toque e à pressão
- Conectividade: saída MIDI, USB, pedal de Sustain
- Tela LCD de linha dupla

ITEM 22 - GUITARRA TAGIMA TG 530

Guitarra com captação single coil passiva.

ITEM 23 - VIOLÃO AÇO TAGIMA TW 29

Medium jumbo cutaway.

ITEM 24 - VIOLÃO NYLON TAGIMA TW 27

Medium jumbo cutaway nylon.